

**اوراق
محرور**

فواز العجمي

جسده ۶۶۵۸-
الریاض ۹۸۵۷۸
الدمام ۸۳۳۵۱۸۸

بالات التعاون بين البلدين فيما يتعلق بالقوى العاملة الهندية

(۷۹ - ۱ - ۷۷)

Herald Tribune
FINANCIAL TIMES
Le Monde
EXPRESS
THE
TIMES THE GUARDIAN



Herald Tribune
FINANCIAL TIMES
Le Monde
EXPRESS
THE
TIMES THE GUARDIAN

كريستيان سايس مونيتر اسرائيل مستقبل القدس

أخرى بين ماكنة نملك بيل حرب الأيام الستة وبين ما نملك الآن .. لقد أصبحت المدينة الخمسة جزءا لا يتجزأ من إسرائيل ..
النصف الغربي من مدينة القدس قبل حرب يونيو ١٩٦٧ ..
الا أن الولايات المتحدة ومصر .. وهما شركتنا إسرائيل في مفاوضات كامب ديفيد لاتقان إسرائيل في ذلك .. ولا يقل أهمية عن ذلك الرضا الشديد من جانب المملكة العربية السعودية ذلك البلد الإسلامي الذي يعتبر دوره حاسما في أية جهود من أجل التوصل إلى سلام في الشرق الأوسط ... بالإضافة إلى وزنها السياسي والاقتصادي في المنطقة ..

صحيح أن القدس مدينة مقدسة عند اليهود إلا أنها كذلك أيضا بالنسبة للمسلمين والمسيحيين فالأحياء القديمة الموروثة في كل جوار منها تاريخ ..

هنا صعد المسيح عبر الممرات الضيقة إلى الصليب .. وهنا صعد نبي الإسلام محمد إلى السماء ..

أن القدس ليست مدينة عادية ولذا لا أحد الإسرائيليين الذين عاشوا في القدس خلال السنوات الثلاث عشرة الماضية يذكر ما قاله أحد أصحاب المحلات التجارية الفلسطينية شمال المدينة (أن أشياء كثيرة تفرق بيننا ولكننا أصبحت نترك شيئا واحدا يجمعنا .. وهو حينما لا يدي هذه المدينة .. فالقدس بالنسبة لنا هي كل العالم)
أن أؤلئك مثل هذا التعلق بالمدينة المقدسة ليس أمرا سهلا أو هينا ..

ولذلك فإن المصريين يعيدون تسهيل مدينة القدس أما الأمريكيون فقد فشلوا أن يتفهموا هذا الموضوع مفتوحا وإن كانوا لا يعترفون بالقدس عاصمة لإسرائيل ..

وهكذا يمتد القول بأن هذه القضايا في الشرق الأوسط ليست سهلة .. فالأمريكيون والمصريون يشيرون من طرفي إلى أن مستويته (معاليم أوديم) قد تكون القضية التي تقسم غير المفاوضات بين مصر وإسرائيل ..

والنسبة للمستوطنة الجديدة والسكنى مستقيم حالي خمسة آلاف عائلة يهودية عام ١٩٨٧ فانها تقع خارج حدود مدينة القدس في الضفة الغربية المحتلة من الإردن .. وقد أقيم جزء منها فوق أرض عربية خاصة .. وتقول إسرائيل أن الموقع يعود إليها بموجب التوراة ولأنه شذوحتا محتسمة في المستقبل من جانب سوريا أو الإردن .. أما الفلسطينيون الذين عاشوا في الضفة الغربية فقد دون طريقتهم بأن الأرض أرضهم وأنهم لا يرحلون عن أراضيهم على الإردن في حرب ١٩٦٧ يجب أن لا يغيبوا .. وقال أحد أصحاب المحلات التجارية في القدس الدسة وهو فلسطيني أنه اشترى قطعة من الأرض في تلك المنطقة قبل عام ١٩٦٧ لبناء عليها ..

د. أوائل العام الماضي قامت إسرائيل بشقة طين أسفله .. المنطقة وقامت المندوبات بدق الماتر واستلحت عليها من أمعاها .. وما لا شك فيه أن ذلك سيكون مشاة حد ٥٠٠ ف طبق السلام في الشرق الأوسط .. وأشار إلى أن المشاة لا يمكن أن إسرائيل تستمر على الأرض .. وتتم عليها المستوطنات ..

تاكيدا لتعهد مناهج بيسن رئيس وزراء إسرائيل بالإبقاء على القدس موحدة وعاصمة أبدية لإسرائيل ..
أما الصورة على الأرض المحتلة فهي ملهلة فهدت حرب يونيو ١٩٦٧ وإسرائيل تعمل على تطبيق هذه المدينة الجديدة القديمة بمشروعات البناءات والمجمعات السكنية الكبيرة .. والهدف من وراء ذلك واضح وهو ضمان أن لا يعدم اليهود من الوصول إلى حائط المبكى في القدس الغربية ..

ويعتبر هذا العمل من جانب إسرائيل إشارة واضحة للمسلم القاري وفلك يهدد التي عثر على ما احتل الجيش الإسرائيلي للقدس الغربية والذي أعقبه إعادة توحيد المدينة وضما .. ويمكن القول بأن ذلك يعتبر

في الوقت الذي تختلف فيه مصر وإسرائيل حول مستقبل القدس تمسك بالبلدورات الإسرائيلية في شرق مدينة القدس على جعل قضية مفاوضات الشرق الأوسط الشائكة أكثر صعوبة .. ذلك أن بناء المستوطنة اليهودية الجديدة (معاليم أوديم) التي أوجع معارضة قوية من العالم العربي والولايات المتحدة سوف يؤدي إلى تطويق إسرائيل القسالة للقدس الغربية ..

ويشير هذا العمل من جانب إسرائيل إشارة واضحة للمسلم القاري وفلك يهدد التي عثر على ما احتل الجيش الإسرائيلي للقدس الغربية والذي أعقبه إعادة توحيد المدينة وضما .. ويمكن القول بأن ذلك يعتبر

عزرا وايمان
وساندوروف
مساعد وزير
الخارجية الأمريكي



نيويورك تايمز كارتر وإدوارد كيندي .. بداية الصراع

وقال كارتر أنه ستركز كيندي يتحدث عن نفسه .. وأضاف بقوله (لقد مرت بنا أزمات تتطلب هذا قوة ولأية قرارا حكما .. وأنا أعتقد بأنني لا أفزع في الأزمات) ..

وكانت هذه التعليقات هي التي استأثرت باهتمام الصحف وصحلت الرئيس كارتر بعد ذلك على توجيه مذكرته إلى السناتور إدوارد كيندي ..

وفي حديثه إلى الصحفيين أمر جوتس بول على أن الرئيس كارتر سيستمر في الحديث عن الإخلاق ومن ضرورة الإبقاء هادئا في وقت الأزمات لأن هذه هي بعض السمات التي يتحلى بها الرئيس كارتر .. وقال أن إشارة الرئيس كارتر إلى الأزمات لا تعني حادثة شايبا كيندي (ولكن بعض الصلات الطويلة التي مرت بها الولايات المتحدة بعد توليه الرئاسة مثل تلك الحالة التي استعنت فيها إحدى طائرات المقاتلات الأمريكية فوق فيتنام الشمالية وتغيير النظام في إيران .. والإطاحة بالملوك والجنرال الدائم حاليا حول وجود الكتلة السوفيتية في كوبا) ..

وقال جوتس بول أيضا أن السناتور كيندي لم يتمكن حتى الآن من إيجاد قضية واحدة يستطيع أن يشير بها اهتمام الرأي العام وأن يوضح الفرق بين موقفه وموقف الرئيس كارتر .. وقال (أن السناتور كيندي بدأ يتحدث أولا عن الاقتصاد وذلك لم يدم أكثر من الوقت الذي يتطلبه سؤال أحد الصحفيين عمدا سيقبل حياله .. لم يسددا جدا حول العجز في الميزانية ولم يستمر فيه لانه وجد أنه لم يستأثر باهتمام أحد ..

وفي نهاية حديثه قال جوتس بول السكرتير الصحفي للبيت الأبيض (ويبدو لي أنه عندما يكون هناك رئيس ديمقراطي يحاول أن يحكم البلاد في ظروف صعبة للغاية وأن يمارس قضايا بالغة التعقيد لا يمكن أحد أن يتهم زعمته بأي حال من الأحوال) ..



إدوارد كيندي

قال أن الاهتمام بقياد الزعملة سيقف وانتهت مهمة كيندي وغيره من عائلة وتطوي على هيسوم ميلر على الرئيس ..

وردا على ذلك قال السكرتير الصحفي للسناتور إدوارد كيندي (أن السناتور كان يقول بأن الشعب الأمريكي يتطلع إلى الزعملة من الرئيس وأن من حق كل فرد في الولايات المتحدة أن يقرر ذلك كما يراه له ولكنني أشك في أن يكون جوتس بول أو غيره غير متعصب به حقا ..) ..

وفي الأسبوع الماضي قال الرئيس كارتر (أن الشعب الأمريكي سيختار رئيسا وفق تقديره لسوكره وللسمعة التي يحظى بها .. وإذا استطاع أن يتصرف ببطء وقت الأزمات وكر الرئيس هذا يقول مرة أخرى في رده على سؤال حول السناتور كيندي وتعريفه للزعملة ..

يتم الرئيس كارتر بملءة إلى السناتور إدوارد كيندي يؤكد له فيها بأن تصريحاته الأخيرة من (الزعملة والارتباك في أوقات الأزمات) لم يكن انقراض منها من حلبة شخصية عليه .. وكثرت مصادر البيت الأبيض أن الرئيس كارتر بدأ رسالته إلى السناتور كيندي بالقول بأنه لن يجعل هذا من عافاته وقال أنه يريد أن تكون الملاحظات التي أبلغها في اجتماع المدينة مقبولة ضمن هذا الحق الذي كان في رسائله نصا كاملا للصواب الذي دار في الجلسات واللقاءات التي أجراها حيال فضائية السناتور وزعمته في الكونغرس وعلى الرغم من هذه البداية من جانب الرئيس كارتر فإن التحالف بين مرشحين الحزب الديمقراطي المنتخبين لرئاسة الجمهورية قد ازدادت حدة .. وقد ظهر ذلك في شهادة كاتبة بين التناحيز باسم كارتر وكيندي .. ومن بين التلميحات التي برزت في حملة كارتر في الأيام الأخيرة (الإخلاق) و (النزوح في الأزمات) وقد ذكر الرئيس كارتر هذه التلميحات ملنا مرتين خلال الأيام الخمسة الأخيرة وضربت زوجه على نفس النغمة في حملتها الانتخابية فسي جنوب الولايات المتحدة في الأسبوع الماضي .. وعلى الرغم من أن التناحيز صدر عن البيت الأبيض فسرته هذه الإشارات من قبل الكثيرين على أنها إشارات مقبلة إلى ملك السناتور كيندي في حادثة (شايبا كيندي) وأعلنت لمر الخصومة بين يسكر كيندي وميسكر ..

وبالنسبة للسناتور إدوارد كيندي كانت النغمة الرئيسية هي تعاطي الإمة للزعملة من مستوى الرئاسة وكونه في مواجهة التضخم ومشكلات الطاقة وغيرها من القضايا الصعبة .. وهذه التهم التي ذكرت في التهمات الضمنية أوجدهت رد فعل حاد من السكرتير الصحفي للبيت الأبيض جوتس بول الذي

بارد يان الصين والمشكلات الداخلية

يحتج ..
وتجرب في يكن سلسلة من المؤتمرات الصحفية يهدد بالتمهيد لاحتفالات اليوم الوطني والظاهر أن تقريبا صاية الإربة قد تم تجاوزها وأن الصين أصبحت الآن على عتبة توسع اقتصادي وسياسي جديد وفي إحدى هذه المؤتمرات اعترف الزعيم المسؤول عن شوب الإقليات في الصين بأن أفراد العتق في السنوات الأخيرة في العلاقات بين الهان (العرق الصيني) وسكان الصين الذين هم من أصل غير صيني والذين يشكلون ١٠٪ من عدد السكان ..

وقال الزعيم يانج تينغرين أن من بين تصرفات صاية الإربة الشاقة ضم جزء كبير من منغوليا الداخلية إلى شمال شرق الصين إلا أن الأوضاع عادت إلى طبيعتها الآن .. وأشارت الإحصائيات إلى أن محصول القطن الذي لا يزال مقننا في الصين ارتفع من ١٠ ملايين طن في عام ١٩٨٢ إلى ما يقرب من ١٣ مليون طن في العام الماضي إلا أن هذا الرقم مازال بعيدا جدا عن حد الاحتياج الوطنية ..

وقد وصلت حملة تفتيش تزايد السكان من طريق تقديم الحوافز إلى الأسر الصغيرة إلى أكبر مدن شنغهاي التي أعلنت عن أنظمة تقصيص بمنح العائلة التي لديها طفل واحد زيادة ٢٠٪ على التقاعد متعلما يصل الزوواج إلى سنه وغير ذلك من القوائد أثناء وجود الطفل في البيت مثل التعليم الجاني ..

وقد التفتيد علنا يالين رفضوا تحديد النسل وحفظت روايتهم وفي إحدى المحلات

أشارت بعض الإحصائيات التي كشف عنها النقيب لأول مرة أن الصين لا زلن تدير واحدة من أفضل الدول في العالم أن جازافور فيها الإربة من ٧٥ جنبا استراليا في العام ..

ومع استحداثها يكن في نهاية الأسبوع العالي للاحتفال بالذكرى الثلاثين لانتصار الثورة الشيوعية عام ١٩٤٩ مازالت هناك لغة في الأوساط الرسمية بأن الأهداف الاقتصادية الجديدة بما فيها زيادة محاصيل الحبوب وتوليد النسل بعد أن أصبح سكان الصين الآن ألف مليون نسمة سوف تتحقق .. وقد وافقت اللجنة الخاصة للمجموعة لنامم المتحدة على طلب الصين بتفتيش سامعتها السنوية في موازاة الأمم المتحدة إلى أكثر من الثلثين بسبب الفقر ..

وسوف تتخلص صاية الصين الآن والتي تبلغ ٢٥٪ من إجمالي الميزانية إلى ٢١٪ فقط ..

وأشارت الإحصائيات الرسمية والتي نشرت في يكن أن الاقتصاد الصيني قد تحسن إلى حد كبير بالمقارنة بعام ١٩٤٩ إلا أن إرسل المحاصيل الزراعية لم تكن جيدة بالمقارنة إلى ماكانت عليه عام ١٩٨٢ عندما حاد إنتاج مايمد للحرب إلى حالة الطبيعة ..

قد بلغ معدل إنتاج الحبوب للملح حوالي ٣٠٤ ألف طن إلى الآن من ضعف إنتاج عام ١٩٨٢ مما يبين الصين من تغطية احتياجات الزيادة الكبيرة في عدد السكان ..

لا أن ذاتي بهو نائب وزير الزراعة الصيني من قته يان الهدف الجيد لانتاج ٤٠٠ مليون طن بحلول عام ١٩٨٥ سوف

وبداخلها خمسة عمل - رقم ١١٦٧٨ وتاريخ ٩٨/٦/١٩٨٧ هـ
الصادر من مكتب الممثل
بالرياض - وكذلك رخصة قيادة
إلى المملكة الوطنية طريق الحجاز

أعلان
● يعلن عبدالله أحمد علي
البيشي من فقد حقبة سفيرة

فاينا فاشال قايمن زيادة تصدع العلاقات بين رومانيا والاتحاد السوفيتي

سوف يكون رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية وسكرتير عام الحزب الشيوعي الروماني ، هو الزعيم الوحيد في منظمة دول حلف وارسو الذي لن يشارك بالضرورة في الاحتفالات التي سوف تجرى في بريسن الشرقية بمناسبة العيد الثلاثين لجمهورية ألمانيا الشرقية ..

وسوف يكون شيف الشرف في تلك الاحتفالات الرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف ووزير الأوربين الشرفيون أن غياشوشيكو من الاحتفال يعتبر مؤثرا ودليا فويا على أساس الصداق بين رومانيا والاتحاد السوفيتي ..

وقد رفض الحزب الشيوعي الروماني المستقل الانقياد الأسمى والالتصاف لرومانيات يان ترفع رومانيا من ميزانيتها العامة ويحل الجيش الروماني أكثر التصافيل وارسو ..

وقد رفع بريجنيف هذه المطالب أولا في نوفمبر الماضي في المؤتمر العاشر لزعامة الدول الأعضاء في الحلف في موسكو .. عندما رفضها المستر شوشيكو في حزم ..

ومنذ ذلك التاريخ رفضت رومانيا شمس التنمية الاجتماعية بدلا من ميزانية التسليح العسكري .. وأن الجنود الرومانيين لن يشلقوا أبدا تعليماتهم من قائد أجني ..

سوف يتم تمثيل رومانيا في استغالات بريسن الشرقية بواسطة رئيس وزرائها المتراشي فيروبيت ، الذي يمثل في حقيقة الأمر الشخصية السياسية رقم ٢ في رومانيا بعد الرئيس شوشيكو وزوجته ذات النفوذ الواسع المذكورة أليتا شوشيكو ..

وقد فشلت كل المحاولات الأخيرة التي بذلت لارجاع رومانيا لكي تقدم فروض الطاعة لروسك ضمن بقية الدول الأعضاء في حلف وارسو ..

وفي يوليو الماضي رفض الوفد الروماني الذي كان يشارك في مؤتمر أينيولوجي في بريسن الشرقية التوقيع على بيان مجموعة حلف وارسو تجاهم فيه دول المجموعة جمهورية الصين الشيوعية هجوما عنيفا ..

وحدث بعد ذلك أن تمت رومانيا الأوربيين الشرقيين من دخولها بسياراتهم لإنهم لا يستطيعون دفع سعر التبرول بالدولار .. وهذا الخلاف جعل دول أوروبا الشرقية الأخرى ، ماعنا ألمانيا الشرقية ، تمنع مواطنيها من التنقل عن طريق يوشلافيا التي قرر عدد منهم التوجه منها إلى الغرب ..

وتشيكوسلافيا التي قدمت ٦٠٠ من مواطنيها عن طريق الغرب في الشؤون القليلة الماضية هي الدولة الوحيدة في أوروبا الشرقية التي سمعت مواطنيها يعمل مبلغ معين من العملة الصعبة لملفها لثنا لوفود سياراتهم في رومانيا ..

رغم ٦٤٦ وتاريخ ١٩٩٠-٢٠٥ هـ
الصادر من سجل عتيرة - يرجى
من يشر عليها أن يسلمها
إلى جوازات عتيرة وله الشكر
١١-٤٢٥

● يعلن جعفر حسين حسن
الغريب عن فقد حفيظة نفوس
الشكر

رقم ٢٩٠٤٥٣
تاريخ ١٩٧٣-٦٣٠ هـ
الصادر من بوشاور ومعاقاته

مفقودات
● يعلن منقري بهادر خان
باكستاني الجنسية عن فقد
جواز سفره رقم ٢٩٠٤٥٣
تاريخ ١٩٧٣-٦٣٠ هـ
الصادر من بوشاور ومعاقاته

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ٥٢٥٧٧ وتاريخ ١٣٩٢ هـ
الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

رقم ١٣٩٢ هـ الصادر من سجل
الأشخاص يرجى من يشر عليها
أن يسلمها إلى جوازات الأشخاص
أو مكتب جريدة الرياض
بالأحساء تلفون ٢٤٤٥١ وله
عتيرة وله الشكر

شركة أمينا نيت العربية السعودية
مخافة الح
موظف سعودي الجنسية
لستزال المهاتف ، وكذلك الاستقبال
يحبذ اللغة العربية والانكليزية
قراءة و كتابة
فنه يخدم نفسه الكفاية الرجاء
الاتصال ٤٦٥٨١٥٣/٤٦٥٨٣٧ الرياض
ص ١٠٢٩

أبواب اكرديون خشبية
تركيب فوري
شركة جميع للتعميرات التجارية
شماره ٤٦٦٦٥/٣٠٩٩١ الرياض

كتبت اليوم مصطفى الجهادي

حروف وأفكار

بالصورة يحكم العالم

الايام علماء الاجتماع بأن رؤية عشرات الملايين من
الامريكان بيل ستيفورت وهو يهوى قتلا هو الذي دفع
بالحكومة الامريكية الى التخلي عن سوموزا نزولا عند
رغبة الرأي العام الامريكي الذي هاله ما رأى وصرخ
مستنكرا تلك الجريمة . وتكون الصورة قد لعبت دورا
سياسيا كبيرا في تاريخ الدبلوماسية الامريكية .

ويخصوص الطائرة . منذ نحو سبعين سنة والانسان
يطير ، والطائرات تسقط وتصطدم ببعضها . ونحن نشاهد
صور حطامها وصور ضحاياها . ولكن ما رأينا قط طائرة محملة بالركاب في سقوطها
واحتراقها .

وانفجارها وتناثر جثث ركابها ، حتى كان حادث لوس
انجلس فكانا شهود عيان لكل ذلك . بفضل الصورة الانية
وكان تأثير ذلك المشهد في انفسنا وقلوبنا اعظم واقوى
من تأثير جميع حوادث الطيران السابقة مجتمعة .

وفي خليج المكسيك ليس المهم هو صورة موجة النفط
وهي تطفح على سواحل تكساس ، ولكن تصادم اكبر موجة
نفط باكثر قوة في العام . فتصادم الاقوياء عادة وقمع
شديد . وقد ظلنا طوال اسبوعين نتنظر وقوع هذا
التصادم والاعلام يقول لنا : ها هي امريكا وقوتها تستمد
لهذا اللقاء . واشتاقنا انفسنا لذلك . كنا نظن ان العملاق
الامريكي بماله من قوة علمية وامكانيات تكنولوجية سيهزم
على موجة النفط الكاسحة ويمتصها في رشفة واحدة قبل
ان تدنس شواطئه الجميلة . ولكن ماذا حدث ؟
رأينا بالصورة ان كل ما استطاعت امريكا فعله هو
اقامة سد عائم من البلاستيك طوله ثلاثة كلم في وجه موجة
نظمية مشتعلة عرضها سبعين كلم . ورأينا الامريكان
يهمجون على العدو الاسود الذي التهم حواجزهم ، يرفض
ومساحة واكياس من البلاستيك كالانسان البدائي قبل
الاف السنين .

فراينا بالصورة ان الطبيعة لم يذلها الانسان بعد ، ولا
يزال ابعاد ما يكون على السيطرة عليها وتدجينها .
اما في جنوب فرنسا فقد انقطع الفيت طويلا فجف وجه
الارض وحيث صغورها وذبلت اشجارها واصبحت الطبيعة
قابلة للاشتعال حتى اذا اشتعلت وانتها رياح عيفة تهب من
الشمال الى الجنوب فاذا كانت نارها وسعرت لهيبا واذا بنا
نشاهد مباشرة على شاشة التلفزيون بالصوت والصورة
يعد من اللهب يزيد عرش سواحه على الاربعين
كلم في حين ترتفع السحابة الى ثمانية او عشرة
امتر ، وغطي ضباب الدخان شباب وجبال المناطق
المجاورة .

يالهول المشهد . لقد رأينا بالصورة اكبر حريق شب
على وجه الارض وحصلت لدينا فكرة اوضح عن جهنم التي
وعدها الله بها المشركين .

لقد رأيت العديد من الافلام الرعب بعرائتها وزلازلها
وفيضاناتها وموتاتها ، ولكنها ما حركت في ابدا من شعور
القلق والرعب ما حركه موت الصحفي الامريكي او سقوط
الطائرة المدنية او حرائق جنوب فرنسا .

انها الصورة الحية المباشرة .
ربما نحن لا نقدر تقديرا كاملا على تأثير الصورة في
نفوسنا وفي حياتنا بل مدى تلاعبها بمشاعرنا ومواقفنا
ومن ثم يعمونا . هذا في البلاد العربية لاننا ما زلنا
حديثي العهد بالصورة .

اما في أوروبا وأمريكا فقد أصبح الانسان عبدا للصورة
الصورة التلفزيونية والصورة السينمائية .
الصورة نصرت امريكا في الحرب الكورية والصورة
هزمت امريكا في فيتنام .

في اثناء الحرب الكورية وعندما القت الصين بثقلها
في الحرب وذلك بارسال ٤٠٠٠٠٠ ألف متطوع لمساندة
جيش كوريا الشمالية ، بدأ الجيش الامريكي يرتد تحت
ضغط التحالف الصيني الكوري مدعيا بعبادة ثلجية عنيفة
وعندما شاهد الشعب ابناءه يتقهقرون في ميدان القتال
عز عليه ذلك وصاح كرجل واحد : الجيش الامريكي لا
يهزم وذهب كل شيء للحرب فكان ذلك دعما ماديا ومعنويا
للجنود الذين استجمعوا قواهم على سماع صوت مارلين
مونرو الساحة وهي بينهم في خنادق القتال ، وشتموا
معاكسا ، ردوا به قوات الشمال دافعين بها وراء خط
عرض ٣٨ . وانتهت بانتصار امريكا .

اما في فيتنام فقد حصل العكس . كان للشعب الامريكي
يرى يوميا صور الحرب والدمار فهناك مدن تهلك وغابات
تتحرق ، واجساد تتمزق وجرحى يثنون . رأى ابنائه
يقوضون في وحل دلتا نهر الميكونج ومستنقعاتها ، لا
يرتدون امام علو يفوقهم ولكنهم يرتلون امام انفسهم
وامام بيعة معادية تستنكر الحرب والدمار فانقلب
الامريكان من مؤيدي للحرب الى معارضي لها واضطرت
الحكومة الامريكية تحت ضغط الرأي العام الى الانسحاب
من ميدان القتال . وانتهت امريكا وانتصرت الصورة .
وقريبا كان الضمير العالمي يسمع ويقرأ ويرى عين
لاجئي جنوب شرقي اسيا فلا يتحرك مساعدتهم . وان فعل
في الكلام فقط . ولكن الصورة ألقت . رأينا القوارب
تغرق براكيبها ورأينا معسكرات اللاجئين تعزهم الاسلاك
الشائكة ويبعثون من وراءها نظرات بائسة حزينة مهي
نظرات الاستطاف والاسترحام . فتتحرك الضمير المتردد
وهب لتجديتهم . وانتصرت الصورة .

الصورة انقلد سلاح في اسرائيل . واسرائيل تحكم
امريكا بالصورة . يكفي ان يظهر مسئول اسرائيلي او
تائب او شيخ امريكي صهيوني على شاشة التلفزيون باكيا
على اسرائيل الضعيفة المستعفة ناعا على حطام الاسود
مذكرا بماضي اليهود ، وعقيدة الذنب ، حتى يقول الشعب
الامريكي : سمعنا واطعنا اطلوا وخذوا .

(البقية في ١٣)

ومع ذلك اكتب على الصورة . ربما ثارا منها لنفسى
الصورة .
في ذهني الان اربع صور حية اكاد اشعر بتحريكها في
راسي .

الصورة الاولى للصحفي الامريكي بيل ستيفورت
مراسل شبكة التلفزيون الامريكي ابي سي وهو يسقط
متهاويا بعد ان اخترقت جسمه رصاصات حرس الرئيس
النيجروجوى السابق سوموزا اثناء الحرب الاهلية الساندينية
الصورة الثانية لطائرة البوينج الامريكية وهي تهوى
الى الارض في ضاحية مدينة لوس انجلس والنيران تلتهم
مؤخرتها .

والصورة الثالثة لموجة النفط المتلفق من البشر
المكسيكي
وهي تقتحم سواحل تكساس على جبهة مرضها سبعين
كلم .
اما الصورة الرابعة والاخيرة فهي لغابات جنوب فرنسا
وهي تحترق .

الصورتان الاولتان تعبران عن كارثة انسانية ،
والثانيتان عن كارثة طبيعية والصورة الاربعة تشترك في
صفة على الاقل وهي كونها لم تكن تسجيلا لحادث ماضي
ولكن لحادث آتي كانت صور الفلش وهو يحدث وهكذا
تكون قد مررنا من عهد الصور التسجيل الى عهد الصورة
الحية .

فالنبذة للصحفي القليل نحن سمعنا وقرأنا عن مئات
الصحافيين الذين سقطوا في ميادين القتال منذ ان وجد
هناك صحافيون يطفون الحروب والكوارث . رأينا صورهم
موتى . وجنازهم في طريقها الى القبور . ولكن هل
رأينا قبل اليوم مباشرة على شاشة التلفزيون وكنا مئات
الملايين نشاهد ذلك - جنديا حقيقيا يطلق الرصاص على
صحفي حقيقي في يده ميكروفون ويديه قتيلا . صحيح
رأينا ذلك من قبل ولكن في الافلام السينمائية . وشكنا
ما بين ان ترى انسانا يموت في فلم وانسانا يموت في
الشارع بين الاحياء .

فالتأثير للصورتين يختلف تماما . وسيقول يوما من

قديم كان الانسان يتغنى بالكلمة ، فهي كل شيء في
حياته . ثم جاءت الصورة .
الكلمة تقنع . اما الصورة فتثير .
الكلمة لغة العقل . والصورة لغة القلب .
الكلمة منطق . والصورة شعور .

وللصورة قصة . وتاريخ . فقد تطورت تطورا بطيئا
فسريعا عبر تاريخ الانسان الطويل .
النقش - على العيطان والاحجار - الذي تركته
الحضارات الغابرة كان اول نشأة للصورة . صورة حيوان
يرتج او انسان يصطاد . صورة وردة جميلة او شجرة مثمرة
او صورة اداة من أدوات الانسان في حياته اليومية :
فأسه وعصاه وسوطه ومجراته . تلك كانت الصورة في
طورها الاول وشكلها البدائي .

ثم استعالت الصورة من نقش يحفر الى تمثال يتحت .
فكانت رمزا او تشخيصا . بعدها جاءت ريشة الفنان
فرسمت صورة لتسجيل وقائع معينة او لتخليد حلم او
خيال او مرحلة من مراحل الشعور .

وظلت الصورة تتطور وتتجدد . حتى حل عصر آلة
التصوير . فكانت الكاميرا السوداء التي عرفها اجدادنا
فالكاميرا التي نستعملها اليوم على اختلاف أنواعها ،
ودبت الحياة في الصورة . كانت الصورة شيئا ميتا .
واصبحت شيئا حيا .

وكانت الصورة كلما زادت تطورا وتنوعا ، جرتنا الى
الواقع جدا وابعدتنا عن الخيال ابعادا لانها تكاد تصبح
فقط تسجيلا لشيء او لحركة .
واليوم اصبحت الصورة جزءا منا . وجزءا من حياتنا
فنحن نستهلك الصورة كما نستهلك الماء والغذاء .
تلك هي الصورة .

لماذا ياترى اكتب هذا الكلام فانا لست من هواة التصوير
فرسم صورة ما هو اسوأ عمل يمكن ان اقوم به ، حتى
عندما اقف امام الكاميرا لاخذ صورة شمسية فرشتها
حاجة المعاملات الرسمية ، فان صورتي تكون دائما فاشلة
وما اعرف انني اغتبت من صورة واحدة اخذتها لنفسى
اذا لست مصورا . وحظي تيسر جدا في هذا الميدان

الدجاج
الفرنسي
الذي
فرنسا

مُسَوِّفِي مَخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْمَسْكَلَةِ بِالْمَاكِائِ التَّالِيَةِ:



تَأْكُلُ الدَّجَاجَ الْفَرَنْسِيَّ الْمَخْتَلَفَ الَّذِي تَشْتَرِيهِ مِنْ عَمَلِنَا (فَرْسَا) الطَّبْعَةِ عَلَى كَرْتُونَةِ الدَّجَاجِ

مظاهرات

الحديث عن جزيرة (ثري مايل ايلاند) النووية حاد
مجدا الى الطبيعة في الصحف المالية بعد ان اثارته
المثلة الامريكية جين فوندا وقررت مع زوجها القيام
بحملة دعائية مضادة لهذا العمل الخطير الذي اثار حجة
عالمية قبل اشهر عندما تسربت بعض الغازات منه وكانت
ان تحدث كارثة رهيبة .

جين فوندا - ستزوج جميع الولايات الامريكية وتطالب
الناس داعية لانقار الملل نهائيا . . وليس مؤقتا . كما
هو عليه الان .



الطاقة النووية .. ضد جين

حق عاطفي ولكن قوي!

فترة مخيفة

وتنتقل ودية يعد ذلك الى الحديث عن الفترة التي عاشتها في باريس ايان الاحتلال الفرنسي للجزائر. فقد سبب نضال الجزائر ضد القاعب لاهل شمال أفريقيا القيمين في فرنسا خلال الخمسينات. وتقول ودية عن هذه الفترة: «لقد كانت فترة مخيفة بالنسبة لنا. لقد ولدت ودية في باريس عن اب يملك احدى الملاهي الليلية في العاصمة الفرنسية باريس». ومنذ السابعة من عمرها، وقد عرفت ان صوتها يصلح للفن. وقد غنت بالفعل في المناسبات لميلها والدما الذي بلغ في الحي اللاتيني، غنت اغنية «لي تام» - تام - وقد سجلت اول اسطوانة لها وهي في الثالثة عشرة من عمرها وخلال هذه الفترة تقول ودية: «لقد عانيتا من كم هائل من التفرقة العنصرية بين اهل شمال افريقيا والفرنسيين». وفي النهاية اضطرت الاسرة،

مغادرة فرنسا الى بيروت في عام ١٩٥٤ حيث كانت بيروت هي موطن والديها. وهناك بدأت ودية تعلم اسرتها الكونكة من خمسة افراد، بما تشبه من اجر الحفلات، والاسطوانات التي تسجلها. وفي بيروت اشتهرت ودية باسم ودية الجزائرية تميزا لها عن الطرية اللبية التي كانت هي الاخرى تحمل اسم ودية. وقد مثلت فيلم «جميلة بوجريد» المناضلة الجزائرية المعروفة وحقت فيه نجاحا ضخما. ومنذ هذه اللحظة وكما تقول ودية: «عرفتاهما ماماها السياسية». وتاتي اجمل كلمة لها (على الرغم من اني لم اعبر عن الجزائر على الاطلاق، فقد علمني ابي ان احبها).

المظ وعيده الحامولي

وفي السابعة عشرة من عمرها بدأ جمال ودية التلالي في الظهور واستطاعت بهذا الجمال ان تشد

الغريبين قد وجبوا في الموسيقى العربية شيئا قريبا اليهم، وان يماكنهم ان يتذوقوها. ان فسي. هذه الموسيقى عمقا عاطفيا وفسوة بدرجة تجعل حتى الاذن النسيلا تتنشق الموسيقى. فقول هذه الموسيقى فيكي - هوالارتجال - ويستدعي فيكي منا الى تصريح لفنانة ودية تقول فيه: «انا لاغني اغنية واحدة، بنص الطريقة مرتين». والاغنية الواحدة والقصيرة في الموسيقى



العربية تستطيع ان تستمع اكثر من نصف ساعة عن طريق التنوع في طبقات الصوت وفي طريقة الاداء في نفس القطع وبعدة طرق مختلفة.

رفقت الحل الوسط

وقد حاول عدة مطربين ومطربات عرب ان يطوعوا الموسيقى العربية لتلائم مع الموسيقى الغربية، الا ان ودية رفضت الحل الوسط بين الموسيقيين. وقد صرحت لي - اي فيكي - (سوف اغني اغنية شارل ازانلور باللغة الفرنسية، ونفس طريقة ازانلور) - وتضيف: «لكني ارفض الموسيقى الاصطناعية التي تحاول ان تجمع بين الموسيقيين العربية والغربية، ولذا فلن اغني اغنية الفرانكو اراب» - يامصطفى.

وخلاف السيدة ام كلثوم التي كانت تقني في وقار، فان صوت ودية لعوب، تتلاعب فيه بالاغنية وتحس في تبخترها بالاغنية بانها اميرة من اميرات القرن السادس عشر، ان جناحها يفتلق «برنس دي جاليه» - يدع هذا الاحساس لديك. ان صوتها يتمتع بعشق عاطفي وقوة حنجرية.

احب باريس وتقول ودية لصحيفة الهيرالد تريبيون انها تحب ان تتواجد في باريس، لانها تستطيع ان تقضي في الشوارع دون ان يتزاحم ويتجمع الناس حولها. وتضيف ودية: «في القاهرة، لا اناشفتني في اغلب الاحيان الا عندما يكون هناك تسجيل لاسطوانة او فريط تسجيل او كانت هناك إحدى الحفلات التي ساهبها والرياضة الوحيدة التي امارسها هي رياضة النراجات».

خرجت صحيفة الهيرالد تريبيون الامريكية في ملحق «اخر الاسبوع» بموضوع من ورده يغفل اكثر من ثلث مساحة الصفحة. وقد كتب الموضوع فيكي البوت المحرر الفني للجمعية.

ويقول فيكي ان ورده عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها صرحت كاتر متحسة - منسية تشد من قلبها من اجل قضية استقلال بلدها الجزائر التي لم تكن قد استقلت في ذلك الوقت.

وعندما بلغ الواحد والعشرين عاما وقعت في خلاف مع حكم هيد الناصر وطربت من مصر. اما في الرابعة والثلاثين فقد توسل اليها الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين ان تعود الى الغناء وقد عادت.

وللثلاثين من عمرها أصبحت اسما لامعا في عالم الغناء في كل الوطن العربي. ومن فترة اخرى تشد بعدة حفلات في عاصمة الغناء في العالم ومهد الحب والموضو والجمال باريس.

وردة تقول

للهيرالد تريبيون:

لا أحب الغناء

الفرانكو اراب

اما ان اغني

بالفرنسية أو العربية

ومضي فيكي في ايراد مدى الشعبية التي تحظى بها ودية في العالم العربي - فيقول انكلومشيت في اسواق دمشق او تونس - فانك لا تكاد تخطو خطوة الا وتسبح صوت ودية ينطلق من احد اجهزة التسجيل. ويرى فيكي ان ودية الجزائرية او «الجزائريون» وهي الترجمة الانجليزية لكلمة ودية الجزائرية، مثل الطرية الليمانية فيرون تقني على طريقة سيد توبو الغناء العربي السابقة ام كلثوم شهادة للموسيقى العربية!

ينتقل فيكي بعد ذلك الى الحديث عن مدى تأثير العديد من الغريين بالموسيقى العربية - فيقول: ان

بالمونلو يحتفل بملونه حق فيلم جان بيسول بالمونلو الاخير (شرطسي او سوق) نجاحا كبيرا لم يحقته اي من افلامه من قبل حيث بلغ عدد مشاهديه في باريس اكثر من مليون شخص. وهذا الرقم القياسي نادرا ما يحقته اي فيلم فرنسي. وبلغت دخول الفيلم في ألمانيا وإيطاليا أرقاماً مماثلة ونتيجة لذلك فقد دفع الموزعون الاثنان مائتا مليون فرنسي مبلغ خمسة ملايين فرنك عن فيلمه القليل وللاحتفال بهذا الرقم الكبير من المشاهدين فقد اقام بالمونلو حفلا كبيرا ضم كل من اشترك معه في الفيلم.

تحقيق
مناص
بالرياض



جين وديها امام ابراج العمل

هزلية



فوندا تطبل



Warda: The 'Algerian Rose' To Sing at the Olympia

السيدة التي تشتهر بجملة الهيرالد تريبيون الامريكية لوردة

طلاق من بليغ سيبه ظهوره في صف الخليج مع مغنيات (درجة ثالثة)

الذي تزوجته ودية عام ١٩٧٤. وقد كان نتاج هذا الزواج مجموعة من الاغان الرائعة وعاشت حياة سعيدة. تقول عنها ودية: «لقد كنا فنانين مجنونين وكان لدينا الكثير من الوقت لتخرج امتعس الاغان وتضيف ودية: (الا ان ذلك لم يدم فقد عكر صفو حياتنا برحلاته الى دول الخليج حيث كانت الصحف تنشر صورا له مع مغنيات من الدرجة الثالثة». وانتهى هذا الزواج.

وتنتقل ودية الان بين القاهرة والجزائر لتزور اطفالها يد انرض والهم ان يدعهم يغامرون الجزائر الا بعد ان يصلوا الى سن البلوغ. وتختتم ودية حديثها للهيرالد تريبيون: «اني لا استطيع ان احيا بدون الغناء».

بعدت عن العمل. الا ان زوجها، وهو رجل محافظ، رفض ان يتركها تعمل. الا انها عادت الى الغناء في عام ١٩٧٢ عندما تلقت مكاتبة من الرئيس الجزائري هواري بومدين يطلب منها ان تغني بمناسبة الاحتفال بالعيد العاشر لاستقلال الجزائر. وقد كلفها خروجها للغناء، انها طلقت. عندئذ قررت الرجوع الى القاهرة لحالة اسكتلاف الغناء. وغنت بالفعل واقامت مجموعة من الحفلات الناجحة. غنت فيها مجموعة من الاغاني الناجحة مثل: «اسال دعوى عليه» - اسال مخني - وهذه واغنية «العين السود» - وهذه الاغاني سجلت على شرائط كاسيت وتحظى ببيعات ضخمة في كل انحاء اوريا. وهذه الاغاني احبها ملحن السيدة ام كلثوم بليغ حمدي

انتباه المخرج المصري حلمي رفله الذي اخذها الى القاهرة لتمثيل فيلم «المظ وعيده الحامولي». هو الفيلم الذي وضع موسيقاه كبار المحققين الشرقيين، فرسيد الاطرش، محمد عيد الوهاب. وقد حقق الفيلم نجاحا كبيرا في مصر التي تعتبر كما يقول فيكي البيوت، معقل الحياة الفنية في العالم العربي.

وفي عام ١٩٦٠ عادت من جديد الى الجزائر بعد خلاف مع نظام حكم عبد الناصر.

وفي الجزائر تزوجت ودية من ضابط بالجيش الجزائري ويعتبر من الغناء. الا ان ذلك لم يكن ليثابها، فبعد ثلاث سنوات من الزواج، كان نتاجها ان انجبت طفلين، بدأت تشعر بالضيق لانها

لماذا «5» أجمام مختلفة من بامبرز؟

لأن بامبرز حفاظ فريد من نوعه صُمم خصيصاً ليناسب طفلك من يوم ولادته حتى يتم تدريبه على الاستغناء عن لباس الحفاظ. واليك التفاصيل

١- بامبرز للولود الجديد (العالية الخضراء) يستعمل هذا الحجم على مدار الساعة للولود الجدد من يوم ولادته حتى يبلغ وزنه ٥ كيلوغرام او حوالي ٣ شهور

٢- بامبرز للنهار (العالية) يستعمل هذا الحجم للنهار للاطفال الذين يبلغون من العمر ما بين ١ و ٢ كيلوغرام او ما بين ١ و ٢ شهور

٣- بامبرز للنهار (العالية) يستعمل هذا الحجم للنهار للاطفال الذين يبلغون من العمر ما بين ٢ و ٣ كيلوغرام او ما بين ٣ و ٤ شهور

٤- بامبرز للنهار (العالية) يستعمل هذا الحجم للنهار للاطفال الذين يبلغون من العمر ما بين ٣ و ٤ كيلوغرام او ما بين ٤ و ٥ شهور

٥- بامبرز للطفل في السنة (العالية) يستعمل هذا الحجم للطفل في السنة للاطفال الذين يبلغون من العمر ما بين ١٥ و ٢٠ كيلوغرام او ما بين ١٥ و ٢٠ شهرا وحتى يتم تدريبهم على الاستغناء عن لباس الحفاظ

بامبرز يوفر الحفاظ والراحة لطفلك

هكذا كنت لأجمل

رجاء لمعالى وزير العمل

هكذا من اجل

جيمى للأدوات الكهربائية المترتبة الوكلاء محلات جدهم احمد بن محفوظ جدة: ٢٧٦٩٢ - الرياض - الدمام

تعلن

مؤسسة المحرر للمقاومات والبرق ١٧٠٩٣



عن تقييد مكفول لها التالي أسماءها:

١- علي محمد عبد الله بن يوسف بن يوسف بن يوسف

٢- محمد عبد الله بن يوسف بن يوسف بن يوسف



فالهيئة مستعدة لتقديم كل من يتعامل

معها وترتبط بمحمد بن يوسف بن يوسف

عنهما شيئاً لا يبلغ أقرب

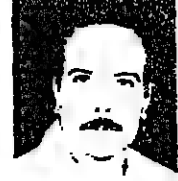


مركز للشرطة، علماً بأن إقامتهما -

بجودتهما

الشركة العربية للمقاومات

عن تقييد مكفول لها:



جيد الفتح محمد بن يوسف

المصري الجنسية

يوجد ممن يتعرف عليها ويعرف

شيئاً أن يتصل فوراً بتليفون ٦٥٦٢٩

٦٧٩٥٨ أو أقرب مركز للشرطة .. كما تحذر

الشركة أي فرداً أو مؤسسة من التعامل معه وهو

ليست مسئولة عن أي تصرف يقوم به

عبد الرحمن محمد النصور

عن فقدان:

شهادة يد - بدليلها:

١- جواز سفر مصري باسم /

السيدة: حاسن عبد الله بن يوسف بن يوسف

٢- سجل تجاري رقم ١٨٢ باسم مؤسسة الأهلية

للشركة والمقاومات

٣- أوراق وكالة ومباينة ودفتر استشارة

بالقوة التجارية

يرجى ممن يتعرف عليها الاتصال بمكانهم رقم:

٤٦٥٧٩٠٢ الرياض - الدمام

بسم الله الرحمن الرحيم

بموجب الله تعالى وبعد موافقة وزارة الصحة

تعلن الدكتور

نهاد محمد نعمت

أنها افتتحت عيادتها طب عام - الكائن بشايع

الناصرية بجوار عمارة الفيصلية - فروع محلات

التيان للطلاب الأطفال ٣٠٦٧٤ وتستقبل المرضى

صباحاً: من ٩ إلى ١٢

مساءً: من ٥ إلى ٩

والله الموفق

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

٢

الآن شركة الطيران الأكثر جاذبية في آسيا في خدمة الظهران



بأماكن التمتع بنوع جديد وممتاز من الطيران إلى العالم. تقطع طائرة تابعة لطيران سنغافورة مسافة ٧٠٧ ميل في ساعة واحدة والطيران إلى سنغافورة بدون توقف وذلك في الساعة ٧ مساءً يوم الخميس والتفت وتصل إلى سنغافورة في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ومن سنغافورة نوفر لكم رحلات ممتعة مناسبة إلى أستراليا ومنغوليا وبنغلاديش والصين والهند واليابان والولايات المتحدة الأمريكية. مهما كان اختياركم فانكم سوف تنعمون أثناء الرحلة بمسرى رفيع من الخدمة طاملاً تحت رعايته حتى شركات الطيران الأخرى



من الظهران إلى سنغافورة
رحلتان في الأسبوع

مؤسسة الشريف للتوريدات

تعلن عن وصول:

مولدات ديمية

حجم ١٨ كيلووات بنزين - ٢٥ كيلووات بنزين
كذلك مولدات حجم ٣٠ كيلو ، ٥٠ كيلو
وأمركية الصنع.

بالإضافة إلى:

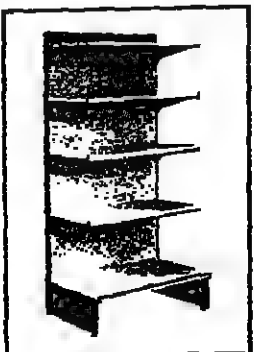
مولدات كتريلر

من ٥ كيلو إلى ٥٥ كيلو - مع ضمان لمدة سنة -
وتقوم المؤسسة بالتركيب والتشغيل والصيانة
كذلك هي على استعداد لتأجير
المولدات - أو استبدال مولداتكم القديمة
بمولدات كتريلر الجديدة -
الرياض - شوارع الستين
تليفون: ٦٩٨٠٢ / ٦٩٨٠٥

هل ترغب بافتتاح متجر ما؟

نحن نجهز لك كاملاً:

- أثقف معدنية • ثلاثيات • فريزرات
- موازين • ماكينات تقطيع لحوم
- سلاسل • عربات



مؤسسة الترميم والتجديد

من ٧٤١٥ الرياض

أمام البريد المركزي بالمزة - ت ٢٤١١٠ الرياض

اتصلوا بوكيل سفركم أو بطيران سنغافورة مكتب الحجز:
الحجز - تليفون رقم ٨٦٤٦٠٢٥ / ٨٦٤٥٥٤٥ ~ حته - تليفون رقم ٢٧١٠٨ / ٢١٩٦٣ / ٢٦٩١٨ ~ بالتعاون مع الخطوط الجوية العربية السعودية.

مطابخ فولكان الأمريكية VULCAN



مصممة خصيصاً للقصور والقنادق والمطاعم ومنازل العائلات الكبيرة.

موديلات مختلفة جميلة التصميم قوية التحمل قطع الغيار والصيانة متوفرة باستمرار

أبراهيم الجفاني ولخوانه
جدة الرياض الدمام الجبيل

تعلن مؤسسة الأعمار عن المقاولات
عن تشفير مكفو لها السيد / غنام محمد صاوي
سورج الجبيل .. خروج برؤيته عميقة ..
فريق من لاءه مطاير على المذكور مرامعة
المؤسسة هذا خمسة أيام من نشر هذا الإعلان في
ملها الكائن : طريقه خريص - الرياض الجديدة
والمؤسسة ليست مسؤولة عن أي مطاير بعد هذا التاريخ

إعلانات

عن نقل

منتجات بتروولية غير معبأة

تعلن إدارة بترومين للتسويق بالظهران

للقاوي النقل المتخصصين

عن رغبتنا في نقل المنتجات البترولية الغير معبأة من وإلى المطارات التالية :

- ١- من الظهران أو رأس تنورة أو الجعيمة إلى الرياض
- ٢- من الظهران أو رأس تنورة أو الجعيمة إلى الجوف
- ٣- من الظهران أو رأس تنورة أو الجعيمة إلى طريف
- ٤- من الظهران أو رأس تنورة أو الجعيمة إلى القصيم أو الرياض

فعلى الراغبين في المناقصة من المقاولين

مراجعة :

المكتب الرئيسي بالظهران خلال الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات

خلال أسبوعين من تاريخ نشر الإعلان والله الموفق

أدري عبد الحميد = أدري عبد الوهيد X الكمية

إذا كنت ترغب في الحصول على وصفة

لخفض التكاليف

نعم، إن شركة فلابجيت هي أول وأكبر شركة منتجة للمضخات التي تحصل تحت الماء بعد تطويع مكسي وفنيت استمر لسنوات عديدة حققت تخفيضات في النفقات.

والآن تمكنت من ذلك النوكلاء الوحيدون لمضخات فلابجيت بالملكة العربية السعودية من استيراد هذه المضخات وسوف يتم السيد / مورت فرانس أكبر خبراء عالمي بالمضخات بالتحدث عن خفض النفقات بتدويع المضخات عام ١٩٧٩ بتدويع تكاليفها، اختصت هذه التدويع لتسقي المياه أحدث التكنولوجيا في عالم المضخات.

ويسعد "مكسو" أن يتدويع لتخصر هذه التدويع القيمة التي ستعقد بالمراكز التجارية الهامة بالملكة كما هو موضح بالجدول أدناه.

الاجتماع	التاريخ
جدة	٦ أكتوبر
الرياض	٨ أكتوبر
الخبر	١٠ أكتوبر

يمكنك الاتصال بنا بالتمسك موضحاً في طلبك بالضرورة أو الاتصال بالتمسك بالضرورة / كمال نوري مدير القسم
تلكس : ٦٧١٤٠١ - مكسو - س. ج. تلفون : ٨٦٤٨٩١٨ - ٨٦٤٨٨٠٤ (٠٣) الخبر

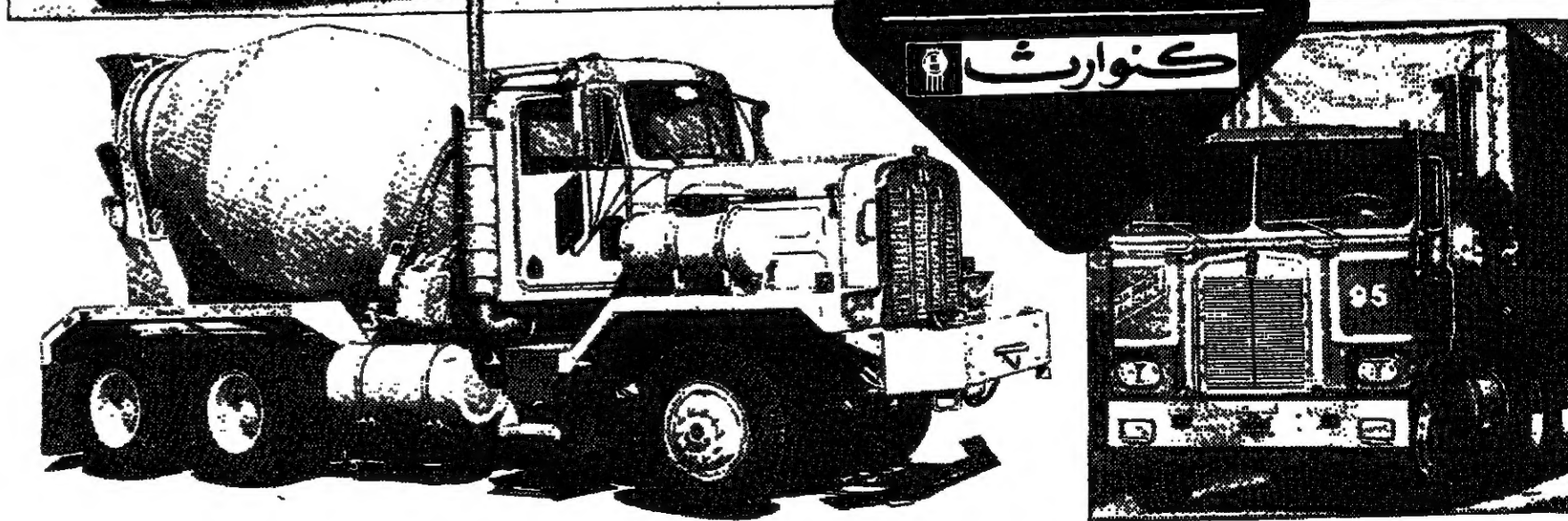
لترفع نفقات من جانبك. فإذ هذه التدويع من خفض النفقات، فأنت أنت

مضخات عام ١٩٧٩ بدون تكاليف

تقدم الخدمة العامة MEDCO

عند ما تزداد حاجتك الى

قدرة كبيرة



سوف تقدر قيمة شاحنات كنورث عندما تكون الأعمال متطلبة وشاقة. فإن اخترت الشاحنة ذات الكابينة فوق المحرك لاستعمالها على الطرق الدولية، أو الشاحنة التي تعمل جباله الأممت، أو الشاحنة ذات الصندوق القلاب، فإن الجودة والمتانة والاستمرارية هي الكلمات التي تصف كنورث بصورة خاصة.

زد على ذلك المواصفات الخاصة بشركة المقاولات العامة المسجلة من خبرة ٣٠ عاماً مع كنورث في المملكة وبذلك تحصل على شاحنة مبنية خصيصاً لك وذلك مباشرة من مستودعات الشركة بدون تأخير، متفادياً بذلك انتظار ثمانية أشهر لاستلامها من المصنع.

وتذكر دائماً أنك لو ابتعت شاحنة كنورث من أي مصدر آخر فمن مستودع نصيباتها بكمي سرور.

«الملك» شركة المقاولات العامة

الجنوبي	الرياض	جدة	بوسعيد	الكويت
٤٤٧٣٣ ت. ٤٤٧٣٣ تلكس ٦٧٠٠٩ OLAYAN SJ	٤٤٧٣٣ ت. ٤٤٧٣٣ تلكس ٦٧٠٠٩ OSHCOR SJ	١٤٤٧ ت. ٥٣٥٥٥ تلكس ١٤٤٧ OSHCOR SJ	١٥٧ ت. ٣٢٣٤٥ تلكس ٣٢٣٤٥	١٠٩٦ ت. ٨٧٣٨٠ تلكس ٨٧٣٨٠ GTE KT ٤٤٧٩

بشري سارة ! انظروا قريباً .. سيارات الغد

من موديل ١٩٨٠

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجمج

الوكلاء المعتمدين للسيارات من إنتاج شركة جنرال موتورز الأمريكية
كارديلاك، بولك، بونتياك، جي.إم.سي، أويل
تعلن عن قريب وصول موديل ١٩٨٠ بالميزانية المناسبة :

- الجوريس براهمة في جو من الفخامة والترف .
- تشكيلة متنوعة وبالرأى جذابة .
- تصميمات أنيقة ورشيقة وتحسينات في الصنع والنوعية .
- سيارات متكاملة للعائلة فخمة ويعتمد عليها .
- راحة ومنتعة في القيادة وعديد من المزايا المبتكرة تجمع بين العملية والرفاهية بالشكل الجميل المعروف .
- أسعار منافسة ومعقولة .

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجمج
الرياض - هاتف ٣٥٠٣٣ - ٢٧٣١٣



